

# TERESA VELLA



V době od 18. do 27. listopadu 1993 probíhala v galerii Design centra na Jakubském náměstí v Brně výstava s tvorbou italské designérky Teresy Velly. Seznámili jsme se s ni na jarním brněnském veletrhu v roce 1993, kde vytvořila stánek firmy Philco. K navázání vzájemné těsnější spolupráce byl pak už jen krůček. Před vernisáží výstavy jsme ji požádali o rozhovor, který se, díky jejímu temperatnímu projevu, změnil téměř v monolog, v němž bezprostředně odpovídala na otázky, které ještě ani nebyly vyřízeny, a vysvětlovala své přístupy k tvorbě.

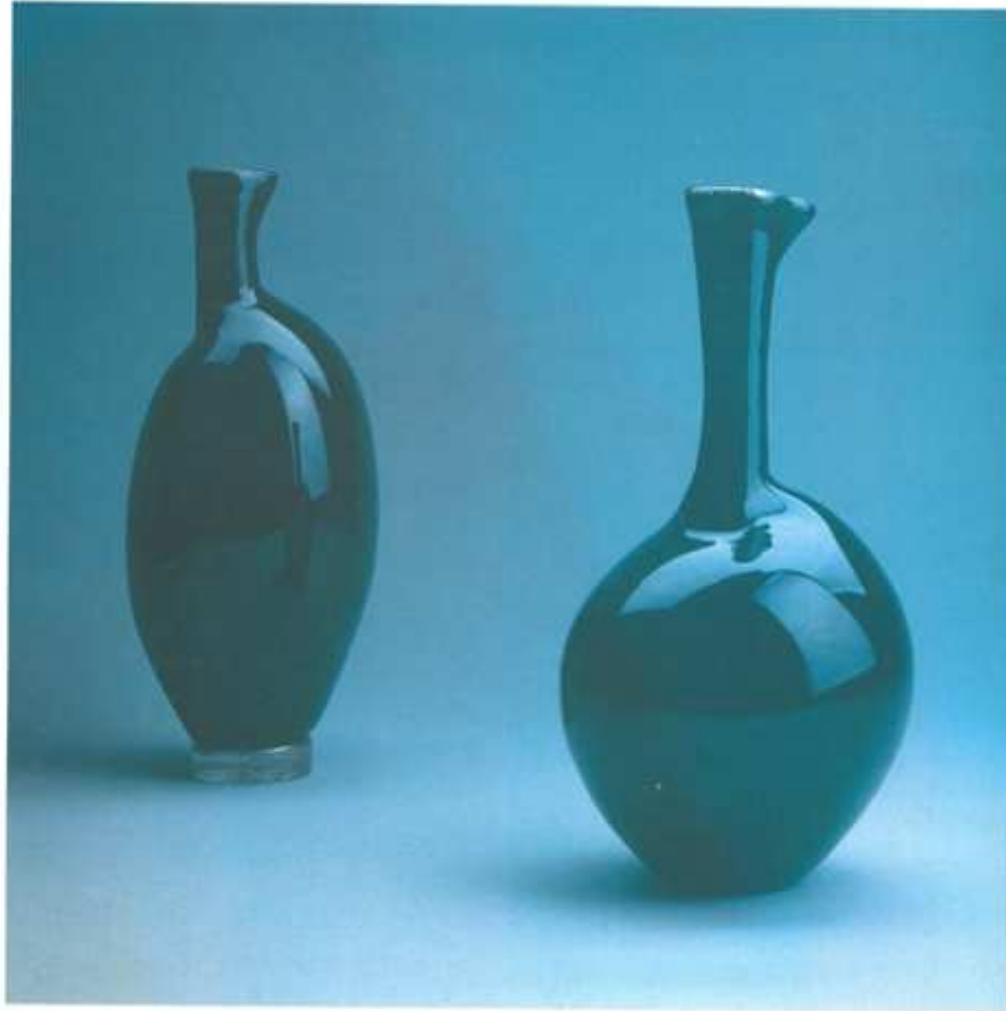
ITALSKÁ DESIGNÉRKA  
narodena 4. února 1959,

Studio:  
Ripa di Porta Ticinese, Milano.

ABSOLVOVANÉ ŠKOLY:  
1974 - 1978 Státní umělecký institut:  
Poggiardo (LE), oblast "Designefi  
architektury a interiérů", 1979 - 1985  
D.A.M.S. vysokoškolský diplom Umění  
hudby a divadla - Vysoká škola  
v Boloni.

DOKTORSKÁ PRÁCE:  
Průmyslový design, 1984 - 1986  
Navštěvování studia Rudolfo Bonetto  
v Miláně, příprava doktorské práce  
a současně navštěvování kurzu "CAR  
DESIGN" Rudolfo Bonetto - DOMUS  
ACADEMY - Milanofiori.





Teresa Vella se narodila v roce 1959 v městě Maglie, ve slunné jižní Itálii, nyní žije a pracuje v Miláně. Po absolvování střední školy, na níž studovala architekturu nábytku a práci s dřevem, nastoupila na univerzitu D. A. M. S. v Bologni. Obsahová naplní studia, kterou si sama zvolila, což ostatně může každý studující, a vzájemná propojenosť kombinací je pro něj poměry doslova neobvyklá - hudební a divadelní obory a zaměření na průmyslový design. Teresa Vella je však přesvědčena, že právě říše a rozmanitost teoretických i praktických znalostí, které mítá možnost při studiu načerpat, se stalo dobrým základem a východiskem pro její mynější tvorbu v oblasti designu a užitého umění. Univerzitní studia zakončila doktorátem a námětem její závěrečné práce bylo komplexní dílo Rodolfa Bonettiego. V této doktorské práci se jí podařilo provést první, dosud chybějící, vědecké shrnutí jeho díla. Při rozsáhlosti a mnohotvarosti zpracovávaného materiálu se nedostala k podrobnému zhodnocení, ale tato odborná činnost se pro ni stala, jak sama říká,



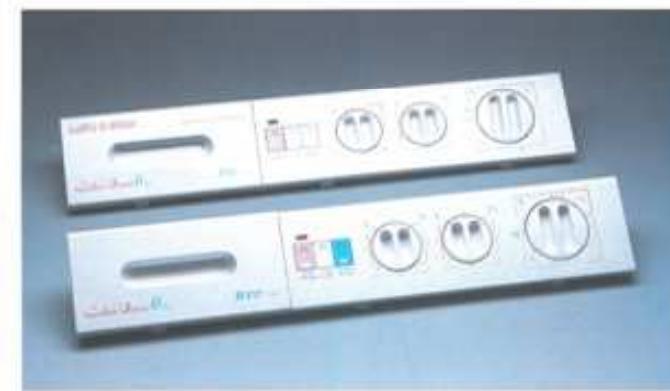


klím, který otevřel to, co v něm bylo ukryto. V další části našeho povídání nám Teresa Vella objasnila otázky týkající se jejího vlastního uplatnění a zároveň postavení designérů v Itálii.

Pro svou vlastní realizaci si zvolila nelehkou cestu. Návštěvy pro podniky sledovala zpočátku proto, aby získávala zkušenosti. Jak nám vysvětlila, věci na objednávku jsou pro ni nutné i z hlediska ekonomického. Vytváří si tak prostor pro svou výraznou reakci v oblasti umělého umění. Důsledná snaha o aplikaci uměleckých prvků a uplatňování kreativity je patrná v oblasti její designérské tvorby. Životní filozofie, kterou zvolila, z ní vychází v práci a chce ji zůstat věrná, jí občas větě učiní i nepopulární kroky. Například musí dokázat odmítat třeba i finančně přísný projekt, pokud se nezrovnává s jejím pojmem etiky.



tvůrčí a umělecké práce a neplňují ji vnitřní unpočkojení. Nemůže a nechce se smířovat s tím, že byla nucena vytvářet neestetické věci, třebaží pliznatá, že hledání zakázek je stále obtížnejší. V současné době působí v Itálii velké množství designérů (leprve od lonšího roku však existuje specializované studium průmyslového designu na fakultě architektury v Miláně), architektů, ale také fada pseudodesignerů, kteří pracují i zdarma, jen aby mohli prokázat spolupráci s tou či onou firmou. Konkurence je velká a zároveň se ukazuje, že jen velmi malé množství podniků je ochotno vyvijet a vyrábět nové věci. A jestliže se jí tak stane, pak návrhy pocházejí většinou od konstruktérů a ne od architektů nebo designérů. Asociace designérů Itálie - ADI - sdružuje mimo školoměstských profesionálů také výrobce, kteří jsou zapsáni v obchodní komo-



re, ženě jsou architekti, inženýři, obchodní ekonomové, tedy složení je poměrně různorodé. Podmínkou je pět realizovaných prací. V závěrečné části rozhovoru vytýčila a komentovala Teresa Vella hlavní oblasti své činnosti. Předměty a kresby, o nichž jsme hovořili, se staly soutažní výstavy. Pro stránky časopisu jsme vybrali to podstatné, co nejvíce charakterizuje její tvorbu.

Východiskem se pro ni stává grafika - vizualizace, vyvíjející se znaky. Začíná tak proces hledání, výzkumu a načerpání smyslu znaku. Konkretnizaci realizuje malými modely, obvykle z papíru či hliníku. Postupně dochází ke skutečným funkčním předmětům, z nichž se dá odvodit sériový, průmyslový výrobek. Grafická příprava potom může zákazníkovi sloužit k jeho propagaci v tisku nebo v televizi. Jednou z jejich domén a zároveň osobní lásku, je oblast užitého umění, hlavně kovové šperky, drobné plastiky a skleněná bižuterie. Zabývá se řešením náhrdelníků od levných až po ty nejdražší a pokouší se dokázat, že krásné, dobré a funkční věci se dají dělat i z jednoduchých materiálů. Specifické tvůrčí přístupy dokazuje při zpracovávání skla, kde navazuje na slavnou tradici muranského tvůrčího centra. Jíž dlouholetá rozsáhlá spolupráce pojí designérku s firmou Philco. Od původní týmové práce se postupně odvíjela její vlastní činnost. Dokládem je realizovaný oválný stojan na prátky, soubory grafiky a výstavní stánky na veletrzích spotřebního zboží v Brně a Kolíně nad Rýnem.

K dalším aktivitám doktorky Teresy Velly je nutno připočítat práce v oboru scénografie a knižní kultury. Pro mnohostrannou a rozmanitou činnost v dalších výtvarných oborech a designu je vybavěna nejen hubokými teoretickými znalostmi, ale také nevedlenně tvůrčí inventí. Právem jí byla věnována první autorská výstava uspořádaná Design centrem ČR. Doprovodnou akcí, která se setkala s velmi kladným ohlasem u designérů, pedagogů a studentů, byl odborný seminář, na němž Teresa Vella přiblížila systém odborných škol se zaměřením na design v Itálii a kromě své vlastní tvorby prezentovala vývoj italského designu za posledních desetiletí.

Připravila JANA VOLFOVÁ  
Foto: ARCHIV AUTORKY