

Giovane d'età e di spirito, l'espositrice rivela d'aver acquisito una formazione culturale meditata in vari settori delle arti visive, prima della svolta che l'ha orientata a preferire il design e le progettazioni o proposte di sculture dove non trascura gli apporti dell'educazione estetica di origine pittorica. Su una tavola, nella sala dell'esposizione, si ergevano modellini di sculture ottenute con evoluzioni sinusoidali di fogli di alluminio, neri su una superficie, gialli, sull'altra, quasi per ideale collegamento con le composizioni appese alle pareti; ad esse, al pari di altri modellini di un bianco aspro simili a pezzi meccanici, con le loro morbide volute catturano lo spazio o vi si inseriscono. Nell'immaginazione di chi li osserva, quei modelli di ridotte proporzioni si ingigantiscono per adornare piazze e giardini, secondo una concezione innovatrice della scultura monumentale all'aperto. Nel senso estetico di Teresa Vella è presente un'equilibrata inventiva che sollecita la collaborazione della fantasia.

DOMENICO MANZELLA - «ARTECULTURA» - Milano, Giugno 1987

Young as age and as mind, this artist shows she has got a deep culture in several areas of the visual arts before her turning to the design or sculptures which feel the effects of such education and pictorial art. On the table of the art-exhibition some sculpture models rise in the air with sinusoidal projections, made by aluminium sheets, black coloured on one face and yellow on the other, just as an ideal link with the works hanging on the walls. These models, as well as some others of a sharp white colour and like mechanical parts, catch the open space or become a part of it through their soft and sinuous shape. In the observer's imagination these small sized models grow gigantic to beautify squares and parks, according to an innovative concept of monumental sculptures in the open places. Teresa Vella's aesthetic sense is characterized by a well balanced inventive power that stimulates fantasy.

DOMENICO MANZELLA - «ARTECULTURA» - Milan, June 1987